

Curriculum scientifico e didattico di FRANCESCA FAVARO

TITOLI

1. Laurea in *Lettere* presso Università di Padova (8 luglio 1996; punteggio:110/110 e lode).
2. Dottorato di ricerca in *Filologia ed Ermeneutica italiana* (durata triennale, XV ciclo) presso Università di Padova (25 febbraio 2003).
3. Borsa di studio per ricerca post-dottorato presso Università di Padova, Dipartimento di Italianistica (1/09/2003 – 31/08/ 2005).
4. Abilitazioni per l'insegnamento nella scuola secondaria (per superamento di concorso ordinario) in classi di concorso A043; A050; A051; A052.
5. Titolarità di cattedra (per l'insegnamento di Materie letterarie e Latino: classe di concorso A011 – ex A051) presso Liceo “Amedeo di Savoia duca d’Aosta” di Padova.
6. Abilitazione Scientifica Nazionale per il Settore concorsuale 10/F1 – Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate (22 gennaio 2014) – II Fascia; poi
7. **Abilitazione Scientifica Nazionale per il Settore concorsuale 10/F1 – Letteratura italiana- II Fascia: valida DAL 10/05/2019 AL 10/05/2025 (art. 16, comma 1, Legge 240/10)**

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Il filone di ricerca privilegiato è l'indagine dell'influenza della classicità greco-latina sulla letteratura italiana. Si è occupata prevalentemente di autori del Sette-Ottocento, ma si è interessata anche di autori ed opere di secoli precedenti e del Novecento (dopo l'elenco delle pubblicazioni, si fornisce di seguito una descrizione più dettagliata delle ricerche svolte e delle ricerche in corso di svolgimento).

PUBBLICAZIONI

Monografie:

1. *Alessandro Verri e l'antichità dissotterrata*, Ravenna, Longo, 1998 [codice ISBN 88-8063-181-0];
2. *Nel segno di Ovidio. Giovanni Boccaccio, Luca Pulci e Lorenzo il Magnifico autori di metamorfosi*, Bari, Ladisa, 1999 [codice ISBN 88-7290-114-6];
3. *Le rose còlte in Elicona. Studi sul classicismo di Vincenzo Monti*, Ravenna, Longo, 2004 [codice ISBN 88-8063-451-8];
4. *Canti e cantori bucolici. Esempi di poesia a soggetto pastorale fra Seicento e Ottocento*, Cosenza, Pellegrini editore, 2007 [codice ISBN 978-88-8101-384-5]
5. *Studi e sogni di letteratura*, Empoli, Ibiskos Editrice Risolo, 2010 [codice ISBN 978-88-546-0618-0]
6. *Costanza Monti*, Perugia, Ali&no editrice, 2012 [codice ISBN 978-88-6254-095-7]

7. Vincenzo Monti, *Feroniade*, edizione commentata a cura di Francesca Favaro, Padova, Padova University Press, 2013, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DISLL) Collana di Italianistica, [codice ISBN 978-88-97385-61-5] (già tesi di dottorato);
8. “*Una scrittura celeste*”: *avvicinamenti ad Anna Maria Ortese*, Edizioni Tracce, Pescara, 2014 [codice ISBN: 978-88-7433-963-1]
9. *Anacreonte Leopardi e gli altri*, con Premessa di Guido Baldassarri, Roma, «L'ERMA» di Bretschneider, 2016 [codice ISBN: 978-88-913-1157-3]
10. *Poesia fra terra e cielo*, Borgomanero (NO), Giuliano Ladolfi editore, 2017 [codice ISBN: 978-88-664-4320-9]
11. *Sui sentieri di Foscolo e Petrarca, Le Veglie Tauriliane dell'abate Giuseppe Barbieri*, con prefazione di Fabio Finotti, postfazione di Giulio Osto, Roma, l'«Erma» di Bretschneider, 2018 [ISBN: 978-88-913-1664-6]
12. *Tra mito e storia antica, socialità e arte, esperienze di letteratura sette-ottocentesche in Italia. Dai fratelli Verri ai fratelli Pindemonte, da Isabella Teotochi Albrizzi ad Angela Veronese*, Roma, Aracne, 2018 [ISBN: 978-88-255-1534-3]
13. *Nello specchio della letteratura, volti femminili. Volume primo: dal Cinquecento al primo Ottocento*, Padova, Cleup. 2018 [ISBN: 978-88-5495-0306]

Curatele

1. Favaro Francesca (a cura di), Rolando Damiani *Approssimazioni e distanze. Un decennio di letteratura*, Bari, Ladisa, 2000 [codice ISBN 88-7290-116-2]
2. Francesca Favaro – Salvatore Puggioni (a cura di), *L'altra Musa. Storia (e storie) di Saffo tra Sette e Ottocento*, prefazione di Lorenzo Braccesi, Padova, Cleup, 2015 [codice ISBN: 978-88-6787-371-5]; sezioni del volume a cura di Francesca Favaro: *Traduzioni, parafrasi, rielaborazioni e biografie*, pp. 31-122; Giovanni Pindemonte, *Il salto di Leucade*, pp. 157-259; Stanislao Marchisio, *Saffo*, Tragedia, pp. 367-433
3. Francesca Favaro (a cura di), Angelica Palli, *Elsa*, con un saggio di Patrizia Zambon, Padova, Padova University Press, 2017 [codice ISBN: 978-88-6938-107-2]
4. Francesca Favaro (a cura di), Giuseppe Barbieri, *I Colli Euganei*, con postfazione di Giulio Osto, Venezia, Marsilio, 2019 [codice ISBN: 978-88-317-8527-3]

Didattica:

1. *Per l'analisi del testo letterario. Esercizi*, Al sogno di Fileta, Ururi, 2019 [codice ISBN: 978-88-321-7307-9]

Saggi in volume

1. *La Morte di Ettore dall'epica al dramma*, in *Aspetti dell'opera e della fortuna di Melchiorre Cesarotti*, a cura di Gennaro Barbarisi e Giulio Carnazzi, Milano, Cisalpino 2002, vol. I, pp. 157-81;
2. *Il giardino di Feronia: paradiso letterario tra mito e ricordi autobiografici*, in *Miscellanea di studi in onore di Giovanni Da Pozzo*, a cura di D. Rasi, Roma-Padova, Antenore 2004, pp. 451-83
3. *Fra poesia e traduzione: Teocrito nelle Canzoni pastorali (1764) di Girolamo Pompei*, in *Le forme della poesia*, VIII Congresso dell'ADI, Associazione degli Italianisti italiani, Siena 22-25 settembre 2004, Atti a cura di R. Castellana e A. Baldini, Volume II, Comunicazioni dal Duecento all'Ottocento, Siena, Betti editrice, 2006, pp. 301-5
4. *I «Pensieri sull'imitazione» di Winckelmann: greccità e frammento*, in *La brevità felice. Contributi alla teoria e alla storia dell'aforisma*, a cura di M.A. Rigoni, con la collaborazione di R. Bruni, Venezia, Marsilio, 2006, pp. 277-87
5. *Le rimatrici di Luisa Bergalli fra autobiografia e letteratura: alcuni esempi*, in AA.VV., *Luisa Bergalli poeta drammaturga poetessa critica letteraria*, Venezia, Eidos, 2008, pp. 99-111
6. *Senza ritorno: il dramma del chiostro dal romanzo dell'Ottocento all'esordio di Paola Drigo*, in *Paola Drigo settant'anni dopo*, a cura di B. Bartolomeo e P. Zambon, Biblioteca di Studi Novecenteschi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2009, pp. 51-95
7. *Una terra di letteratura: il Veneto nei poemetti di Giuseppe Barbieri*, in *Melchiorre Cesarotti e le trasformazioni del paesaggio europeo*, a cura di F. Finotti, Trieste, EUT, 2010, pp. 100-111
8. *Sui poemetti di Giuseppe Barbieri: cenni introduttivi*, *ivi*, pp. 167-9;
9. Giuseppe Barbieri, *I colli Euganei, Bassano, Le stagioni*, a cura di Francesca Favaro, *ivi*, pp. 170-214
10. *Una scelta perturbante. Anna Maria Ortese, Il cardillo addolorato (1995)*, in *Il simbolico in gioco. Letture situate di scrittrici del Novecento*, a cura di A. Ribero e L. Ricaldone, Padova, Il Poligrafo, 2011, pp. 263-79
11. *Moda e personaggi nei romanzi di Fogazzaro*, in *Album Fogazzaro*, a cura di A. Chemello, F. Finotti, A. Scarpari, Vicenza, Tipografia Editrice Esca, 2011, pp. 133-137
12. *«Faoniade» di Vincenzo Maria Imperiali*, a cura di Francesca Favaro, [con introduzione dal titolo *I canti d'amore (e di morte) di una Saffo del Settecento*], in *Saffo tra poesia e leggenda. Fortuna di un personaggio nei secoli XVIII e XIX*, a cura di A. Chemello, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 131-192
13. *«Saffo» di Angelica Palli*, a cura di Francesca Favaro, *ivi*, pp. 215-256 [con introduzione dal titolo *«Sento che l'estro mio d'amore è figlio»*]
14. *'Alessio ossia Gli ultimi giorni di Psara' (e gli altri racconti greci di Angelica Palli)* in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (Torino, 14-17 settembre 2011), a cura di C. Allasia, M. Masoero, L. Nay; Alessandria, edizioni dell'Orso, 2012, pp. 555-569 (su CD).
15. *Per uno «stil soave e raro»: traduttori (e traduzioni) di Saffo tra XVIII e XIX secolo*, in *Saffo. Riscritture e interpretazioni dal XVI al XX secolo*, a cura di A. Chemello, Padova, Il Poligrafo, pp. 135-148
16. *Fascino e problemi di un epistolario del Seicento: le lettere di Ansaldo Cebà a Sara Copio*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione*

- agli inizi del XXI secolo*, Atti del XVII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013), a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014, in <http://www.italianistui.it/Atti di congresso/>
17. *Un cielo da Stil Novo: proposta di lettura per Beatitudine di Gabriele d'Annunzio*, in *Studi Medievali e Moderni*, XX, n. 2/ 2016, *Dantis Amor. Dante e i Rossetti* (Atti del convegno internazionale – Chieti-Vasto, 18-21 novembre 2015- “Centro europeo di studi rossettiani” / Dilass, a cura di Mirko Menna e Gianni Oliva, pp. 295-307
 18. *In forma di fiore. Le Rime pastorali di Angela Veronese come intreccio di generi letterari*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014, <http://www.italianisti.it /atti-di Congresso, 2016>)
 19. *Amor di patria e culto della Commedia: note linguistiche e lessicali sul dramma Dante a Verona di Angelica Palli*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017://www.italianisti.it /atti-di Congresso
 20. *La 'navigazione letteraria' di un nobiluomo veneto dell'Ottocento: lo Sguardo alle coste dalmate di Gino Cittadella Vigodarzere*, in *Vele d'autore nell'Adriatico orientale. La navigazione a vela fra Grado e Dulcigno nella letteratura italiana*, Convegno internazionale, Trieste, 5-6 ottobre 2017, a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2018, pp. 45-50
 21. *Il 'Tieste' di Angelica Palli: una tragedia di sangue, senza sangue*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018://www.italianisti.it /atti-di Congresso
 22. *Senza scena: le forme della paura nel teatro italiano 'da leggere' fra Settecento e Ottocento*, in *Il teatro delle emozioni: la paura*, Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi (Padova, 24-25 maggio 2018), a cura di Mattia De Poli, Padova, Padova University Press, 2018, pp. 129-145
 23. *Leonardo da Vinci personaggio della letteratura contemporanea: riflessioni ed esempi*, XXVII, 2, a cura di Cecilia Gibellini, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2019, pp. 159-166

Saggi su rivista scientifica

1. *Politica e varianti in due poemetti di Vincenzo Monti: la Musogonia e la Feroniade*, in «Lettere italiane», LIV, 2002, pp. 96-118;
2. *Su Monti traduttore: versioni giovanili e misconosciute*, in «La rassegna della letteratura italiana», IX, 1, 2003, pp. 34-64;
3. *Un omaggio poetico a Monti: l'Adda di Manzoni*, in «Lettere italiane», LVI, 2004, pp. 105-21
4. «*Quei figurati armenti*»: *suggerzioni pastorali nel giovane Leopardi*, in «Crocevia», I, 1, 2005, pp. 67-105

5. «*Siegui di Lesbo la soave musa*». *Afrodite, Saffo e il giovane Foscolo*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXIII, 602, 2006, pp. 161-193
6. *Una polemica letteraria tra storia antica e attualità: sulla Vita di Erostrato di Alessandro Verri*, in «Lettere italiane», LVIII, 4, 2006, pp. 631-652
7. *Un brivido, nell’Ade (troppo – troppo poco – amate)*, in «Il Lettore di provincia», XL, 132/133, 2009, pp. 109-12
8. *Spigolature dantesche: tre brevissimi saggi*, in «Il Lettore di provincia», XLI, 135, 2010, pp. 43-50
9. *Fra “loca” e “loci” petrarcheschi: l’incontro d’amore nelle «Ultime lettere di Jacopo Ortis»*, in «Studi italiani», XXII, 2, 2010, pp. 53-67
10. «*Chi piange in sé*»: *le forme del dolore per Anna Maria Ortese*, in «Studi novecenteschi», XXXVIII, 81, 2011, pp. 101-121
11. *Antonio Canova fra poesia e prosa nelle pagine di Isabella Teotochi Albrizzi*, in «Lettere italiane», LXIII, 1, 2011, pp. 114-133
12. *Spazi bucolici nelle «Rime boscherecce» di Marino: fra dialoghi e silenzi di pastori*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXIX, 625, 2012, pp. 70-90
13. *Cunizza da Romano: dimenticarsi dell’amore, nell’amore*, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 116, IX, 1, 2012, pp. 18-22
14. *Antiche tristezze. Forme e modi del classicismo carducciano*, in «Otto/Novecento», XXXVII, 2, 2013, pp. 139-152
15. *Destino di un poeta: Pascoli, Virgilio e il vecchio di Corico*, in «Lettere italiane», LXVI, 2, 2014, pp. 280-293
16. *Riscrittura di una leggenda: il personaggio di Saffo, fra testo e paratesti, nella «Faonide» di Vincenzo Maria Imperiali*, in «Studi italiani», XXVI, 2, 2014, pp. 73-81
17. *Sulla Psiche di Antonio Canova. I fratelli Pindemonte a confronto, di sonetto in sonetto*, in «Quaderni Veneti», 4, 2, 2015, pp. 279-287 (on-line)
18. *Spunti di riflessione su di una possibile tendenza critica: Cristina Campo, Giancarlo Pontiggia, Giuseppe Pontiggia e un recente numero della rivista «Poesia»*, in «Testo», XXXVII, 2016, pp. 93-99
19. «*Con attica eleganza*»: *il sentimento della bellezza nel romanzo verriano Le avventure di Saffo poetessa di Mitilene*, in «Studi sul Settecento e l’Ottocento», XI, 2016, pp. 23-38
20. *Il segreto del Bosco Vecchio di Buzzati, romanzo metanarrativo (quando un bosco non deve essere tagliato)*, in «Studi buzzatiani», XXI, 2016, pp. 15-26
21. *Di fronte al mistero: Dante e i bambini*, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 121, serie IX, 1, 2016, pp. 44-49
22. *Una ‘moderna nitologia’ floreale. L’Epitalamio botanico di Giuseppe Barbieri*, in «Quaderni Veneti», vol. 5, num. 2, 2016, pp. 87-107
23. *Il ‘teatro dantesco’ di Angelica Palli: Dante a Verona*, in «Rivista di letteratura italiana», 2017, XXXV, 2, pp. 67-82
24. *La Clizia di Ippolito Pindemonte*, in «Per Leggere. I generi della lettura», XVII, 32-33, 2017, pp. 31-46
25. *Nell’Oltremondo di Teresa Bandettini, incontri*, in «Studi sul Settecento e l’Ottocento», XII, 2017, pp. 23-35
26. *Apostrofi e richiami al lettore nei romanzi umoristici di Giovannino Guareschi*, in «Studi italiani», 2017, XXIX, 1, pp. 57-67

27. *Forme nuove del genere tragico. Il dramma del lavoro (non solo operaio), fra narrativa e testimonianza, nel più recente panorama letterario italiano: la Fabbrica del panico di Stefano Valenti e Amianto di Alberto Prunetti*, in «Νοτος», n. 4, 2017, *Letteratura e lavoro in Italia. Analisi e prospettive*, a cura di Carlo Baghetti, pp. 151-167
28. *Sentieri petrarcheschi, intorno ad Arquà*, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», 16, 2017, pp. 25-44
29. *Traduzioni e traduttori nel Veneto fra Settecento e Ottocento: censimento, catalogo informatico e studio critico. Una proposta di ricerca per Digital Humanities*, in «Filologia Risorse informatiche», Carnet de recherche and online journal – Italian Digital Humanities, 21 dicembre 2017
30. *Franco, Veronica* (profilo) in «Ereticopedia»
31. *Bergalli Gozzi, Luisa* (profilo), in «Ereticopedia»
32. *Veronese, Angela* (profilo), in «Ereticopedia»
33. *Veronica Franco, Il paradosso di una cortigiana pura*, in «Quaderni eretici. Studi sul dissenso politico, religioso e letterario», 2017, n. 5, fasc. 1, pp. 5-23
34. *Leopardi e la musica del silenzio*, in «Semicerchio» 2017, LVI, 1, pp. 52-62
35. *Il poeta che sogna (sogni di poesia) nello «Stato rustico» di Vincenzo Imperiale (metamorfosi di topoi letterari nella parte IX)*, in «Testo», XXXIX, 75, 2018, pp. 67-77
36. *La leggenda (e il canto) di Saffo tra Francia e Italia nel XVIII secolo: da Imperiali a Grainville*, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XIII, 2018, pp. 11-25
37. *Il 'posto di Dio' nei racconti di Buzzati: riflessioni ed esempi*, in «Studi buzzatiani», XXIII, 2018, pp. 11-24

SAGGI APPARSI PRESSO RIVISTE CON LE QUALI LA COLLABORAZIONE È RICORRENTE E REGOLARE:

Saggi apparso presso «Letteratura e Società»

1. *Fioriture*, in «Letteratura e Società», XI, 31, 1, 2009, pp. 122-123
2. *Svanire (Il girasole di Montale e la neve di Dante)*, in «Letteratura e Società», XI, 32, 2, 2009, pp. 94-97
3. *L'amore teme il sole*, in «Letteratura e Società», XII, 1, 34, 2010, pp. 114-122
4. *I nomi dei poeti (nomi di donna, nomi di poesia)*, in «Letteratura e Società», XII, 3, 36, 2010, pp. 124-128
5. *Come farfalle: Anna Maria Ortese e l'anima del mondo*, in «Letteratura e Società», XIII, 1, 37, 2011, pp. 87-90
6. *Intorno a Teresa: fanciulle dormienti fra Neoclassicismo e Romanticismo*, in «Letteratura e Società», XIV, 2, 41, 2012, pp. 102-107
7. *Il colore degli angeli*, in «Letteratura e Società», XVI, 2, 47, 2014, pp. 121-126
8. *Sguardi*, in «Letteratura e Società», XVII, 2, 50, 2015, pp. 99-104
9. *Pioggia di petali (se gli angeli citano Virgilio)*, in «Letteratura e Società», XVIII, 1, 52, 2016, pp. 96-102

10. *Poeti: lontano dal Paradiso, in Paradiso*, in «Letteratura e Società», XIX, 1, 55, 2017, pp. 102-114
11. *L'anima di Antonia Pozzi (fra le montagne)*, «Letteratura e Società», XIX, 2, 56, 2017, pp. 112-116

Saggi e recensioni apparsi presso la rivista on-line «Oblio»:

1. recensione al volume *Le dimore della poesia, Atti del XVII Congresso AISLLI*, a cura di Bianca Maria Da Rif, Padova Padova University Press, 2012, in «Oblio», IV, 14-15, 2014, pp. 112-114
2. recensione al volume di Pietro Citati, *Vita breve di Katherine Mansfield*, Milano Adelphi, 2014, in «Oblio», IV, 16, 2014, pp.119-121
3. recensione al volume *Scrittrici italiane dell'Otto e Novecento. Le interviste impossibili*, a cura di Hervé A. Cavallera e Walter Scancarello, Pontedera (Pisa), Bibliografia e Informazione, 2013, in «Oblio», V, 17, 2015, pp. 115-117
4. *Su Cristina Campo, coraggiosamente inattuale: il destino, nella bellezza*, in «Oblio», V, 18-19, 2015 pp. 42-47
5. recensione al volume di Bruno Cicognani, *La Velia*, a cura di Maria Panetta, Mauro Pagliai Editore, Firenze, 2015, ivi, V, 18-19, 2015, pp. 157-159
6. *Il moderno sentimento dell'antico nella poesia di Giancarlo Pontiggia*, in «Oblio», VI, 21, pp. 53-59
7. *Anna Maria Ortese e la sua «favola antica»: Anime della primavera, in un dittico napoletano*, in «Oblio», VII, 26-27, 2017, pp. 17-28
8. Recensione al volume *Come un fiore fatato. Lettere di Paola Drigo a Bernard Berenson*, a cura di Rossana Melis, Padova, Il Poligrafo, 2016, ivi, pp. 161-162
9. Recensione al volume di Valeria Merola, *La scacchiera. Sul teatro di Alberto Moravia*, Avellino, Edizioni Sinestesia, «Il Parlaggio», 5, 2017, ivi, pp. 182-183

Saggi apparsi presso la rivista internazionale di cultura poetica «Poesia»:

1. *Quando svaniscono le Ninfe*, in «Poesia», XIX, 203, 2006, pp. 40-6
2. *La "bella neve" e le rose*, in «Poesia», XIX, 208, 2006, pp. 58-65
3. *Se il cielo s'innamora*, in «Poesia», XX, 213, 2007, pp. 38-46
4. *I prati morbidi dell'Ade*, in «Poesia», XX, 214, 2007, pp. 44-9
5. *Inerzia d'amore*, in «Poesia», XX, 216, 2007, pp. 38-41
6. *L'inganno sublime delle Muse*, in «Poesia», XX, 218, 2007, pp. 62-66
7. *Sempre un fiore*, in «Poesia», XX, 219, 2007, pp. 22-8
8. *Nel giardino di Orfeo*, in «Poesia», XX, 220, 2007, pp. 54-57
9. *Clorinda o del destino*, in «Poesia», XX, 222, 2007, pp. 61-66
10. *Versi di perla*, in «Poesia», XXI, 226, 2008, pp. 56-60
11. *Di dolci aspre catene. Il tempo nelle Rime del Tasso*, in «Poesia», XXI, 2008, 229, pp. 48-53
12. *Il colore della nostalgia*, in «Poesia», XXI, 2008, 230, pp. 38-44
13. *Un calendario dell'anima*, in «Poesia», XXII, 235, 2009, pp. 24-25
14. *Il velo di Foscolo*, in «Poesia», XXII, 237, 2009, pp. 72-76
15. *In punta di luna*, in «Poesia», XXII, 239, 2009, pp. 72-75
16. *Cogliere la rosa*, in «Poesia», XXII, 240, 2009, pp. 68-71
17. *Cieli nei cieli*, in «Poesia», XXII, 242, 2009, pp.72-76

18. *Melchiorre Cesarotti, traditore (in)consapevole*, in «Poesia», XXII, 243, 2009, pp. 50-58
19. *Celesti smarrimenti*, in «Poesia», XXIII, 252, 2010, pp. 68-71
20. *In grembo a Venere*, in «Poesia», XXIII, 245, 2010, pp. 56-59
21. *Gemme d'amore*, in «Poesia», XXIII, 254, 2010, pp. 70-75
22. *Il fiore del deserto*, in «Poesia», XXIV, 256, 2011, pp. 64-67
23. *Riposante bellezza dell'haiku*, in «Poesia», XXIV, 266, 2011, pp. 62-67
24. *Amabili voci*, in «Poesia», XXV, 276, 2012, pp. 64-67
25. *Voci Guido Cavalcanti, Giovanni Boccaccio, Vittoria Colonna, Isabella di Morra, Gaspara Stampa, Veronica Franco, Ugo Foscolo*, in «Poesia», XXVI, 278: Speciale 25 anni, *Vite di poeti*, 2013
26. *Giovanni Boccaccio: La poesia della giovinezza*, in «Poesia», XXVI, 281, 2013, pp. 42-48
27. *Pietro Bembo: alla ricerca della perfezione*, in «Poesia», XXVI, 286, 2013, pp. 46-52
28. *La ghirlanda di Meleagro*, in «Poesia», XXVII, 298, pp. 54-57
29. *Giovan Battista Marino. Tra luci e rugiade barocche*, in «Poesia», XXIX, 321, 2016, pp. 44-50
30. *La leggerezza di morire*, in «Poesia», XXX, 328, 2017, pp. 78-80
31. *Come si diventa stelle. Storie di riccioli*, in «Poesia», XXX, 331, 2017, pp. 68-73
32. *Foscoliana*, in «Poesia», XXXII, 344, 2019, pp. 48-52

Saggi apparsi presso la rivista «Il Porticciolo»

1. *Nel tramonto (Saffo, d'Annunzio e Pascoli)*, in «Il Porticciolo», IV, 2, 2011, pp. 44-46
2. *Intorno a Tancredi*, in «Il Porticciolo», V, 3, 2012, pp. 66-77
3. *Preziose lacrime votive: il pianto – non versato – di Ugo Foscolo*, in «Il Porticciolo», VI, 1, 2013, pp. 33-35
4. *«A guisa di stella»: la donna dello Stil Novo*, ivi, pp. 35-6
5. *Una “storia letteraria” in quattordici versi: il “sonetto” di Carducci*, in «Il Porticciolo», VI, 3, 2013, pp. 51-54
6. *Paesaggi danteschi: Vita nuova: un cielo, un'anima*, in «Il Porticciolo», VII, 1, 2014, pp. 32-36
7. *La rosa, nel sole: una ‘noticina’ su Tasso e Marino*, ivi, pp. 36-38
8. *Paesaggi danteschi: In limine (il verde di Dante)*, «Il Porticciolo», VII, 2, pp. 46-50
9. *Cristina Campo, poetessa oltre le “ottanta”*, ivi, pp. 57-62
10. *Paesaggi danteschi: Le forme (e i volti) della primavera: dal giardino dell'Eden all'Empireo*, in «Il Porticciolo», VII, 3, pp. 78-84
11. *Cieli stellati... altrove*, ivi, p. 90
12. *Paesaggi danteschi: Nevi: Bianche evanescenze, nella Commedia*, in «Il Porticciolo», VII, 4, pp. 43-44
13. *Eliadi: Dalla natura, nella natura: il mito*, ivi, pp. 45-46
14. *Paesaggi danteschi: di zaffiro, la Grazia*, in «Il Porticciolo», VIII, 1, 2015, pp. 50-53
15. *Clizia: Dalla natura, nella natura: il mito*, ivi, p. 54
16. *Imminente luna*, in «Il Porticciolo», VIII, 2, 2015, pp. 60-61

17. *Paesaggi danteschi: la farfalla, nel marmo. Suggestioni di leggerezza (da Dante a Canova)*, in «Il Porticciolo», VIII, 3, 2015, pp. 76-78
18. *Il colore delle rose (destino di metamorfosi: Dalla natura, nella natura: il mito)*, ivi, p. 79
19. *Dalla natura, nella natura, il mito: Le Ore (invisibili?)*, in «Il Porticciolo», VIII, IV, 2015, pp. 61-62
20. *Paesaggi danteschi: Stagioni (di Dante)*, ivi, pp. 67-69
21. *Paesaggi danteschi: La luna, nel sole*, in «Il Porticciolo», IX, 1, 2016, pp. 68-70
22. *Paesaggi danteschi: Perennità dell'arcobaleno*, in «Il Porticciolo», IX, 2, 2016, pp. 55-57
23. *Il poeta è una canna palustre (sul calamus elegiaco)*, in «Il Porticciolo», IX, 3, 2016, pp. 20-23
24. *In figura di donna, la sera dei poeti*, ivi, pp. 42-43
25. *Lettere di un alfabeto petrarchesco*, ivi, p. 43
26. *Da Omero a Saffo: il giardino, nei giardini di Grecia*, in «Il Porticciolo», IX, 4, 2016, pp. 36-40
27. *Paesaggi danteschi: il sorriso dei Beati (la conoscenza è un cammino di luce)*, ivi, pp. 64-65
28. *Quello che vince: sugli "emblemi floreali" di Virgilio*, in «Il Porticciolo», X, 1, 2017, pp. 37-43
29. *Il colore del mare*, in «Il Porticciolo», X, 2, 2017, pp. 23-26
30. *Paesaggi danteschi: Miniare un idillio (Purgatorio, VII, vv. 70-78)*, ivi, pp. 42-44
31. *Boschi: antichi, sacri, dentro di noi*, in «Il Porticciolo», X, 3, 2017, pp. 29-31
32. *Chi erano (chi sono) le cicale*, ivi, pp. 32-33
33. *In ascolto, le Muse*, ivi, pp. 34-36
34. *Storie di venti e di fanciulle rapite, I Parte*, in «Il Porticciolo», X, 4, 2017, pp. 23-28
35. *Storie di venti e di fanciulle rapite, II Parte*, in «Il Porticciolo», XI, 1, 2018, pp. 24-26
36. *Paesaggi danteschi: La forza – vera – dell'acqua*, ivi, pp. 36-39
37. *L'abbraccio più dolce*, in «Il Porticciolo», XI, 2, 2018, pp. 47-50
38. *Nosside di Locri: fra la cera e il miele di Eros, l'amore (e la poesia)* in «Il Porticciolo», XI, 3, 2018, pp. 44-46
39. *Paesaggi danteschi: Faville*, ivi, pp. 62-64
40. *Storie di pastori: l'innocenza sapiente del Dafni e Cloe*, in «Il Porticciolo», XI, 4, 2018, pp. 46-51

Recensioni:

1. recensione al volume di Giorgio Brugnoli *Da Orazio lirico a Leopardi. Appunti e materiali per l'analisi della formazione della concezione lirica di Leopardi*, Edizioni Osanna Venosa 1996, in «Studi e problemi di critica testuale», 1998, pp. 191-201;
2. recensione a Francesco Barbaro, *Epistolario*, II, *La raccolta canonica delle "Epistole"*, a cura di Claudio Griggio, Firenze, Olschki 1999, in «Esperienze letterarie», XVI, 1, 2001, pp. 105-110;

3. recensione al volume di Enrico Turolla *Studi oraziani*, a cura di Davide Zammattio, introd. Di Alfonso Traina, Adolf M. Hakkert, Amsterdam 2000, in «L'indice», anno XVIII – n. 6, 2001, p. 46;
4. recensione a Giuseppe Mazzotta, *La nuova mappa del mondo. La filosofia poetica di Giambattista Vico*, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi 1999, in «Rivista di storia della filosofia», 1, 2002, pp. 175-176;
5. recensione a Ilaria Crotti, *Libro, Mondo, Teatro. Saggi goldoniani*, Venezia, Marsilio 2000, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 105, serie IX, 1, gennaio-giugno 2001, pp. 266-267;
6. recensione a Lorenzo Mascheroni, *Opere*, 5 voll., Bergamo, Moretti & Vitali editori 2000, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 105, serie IX, 1, gennaio-giugno 2001, pp. 278-280;
7. recensione a *Vincenzo Monti fra Roma e Milano*, a cura di Gennaro Barbarisi, Cesena, Società Editrice «Il Ponte Vecchio» 2001, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 106, IX, 2002, pp. 330-332;
8. recensione al volume «*I più vaghi e i più soavi fiori*». *Studi sulle antologie di lirica del Cinquecento*, a cura di Monica Bianco ed Elena Strada, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2002, in «Lettere italiane», LIV, 4, 2002, pp. 644-648;
9. recensione a M. Marulic, *Giuditta*, a cura di Luciana Borsetto, Milano, Hefti 2002, in «Lettere italiane», LV, 1, 2003, pp. 150-153;
10. recensione a Giacinto Gallina, *Tutto il teatro*, a cura di Piermario Vescovo, vol. II (1874-1877), Venezia, Marsilio 2002, in «Otto / Novecento», XXVII, 1, 2003, pp. 217-219;
11. recensione ad *Alfieri in Toscana*, Firenze, Olsckhi 2002, voll. II, in «Lettere italiane», LV, 3, 2003, pp. 457-463;
12. recensione a *Interviste a D'Annunzio (1859-1938)*, a cura di G. Oliva, Lanciano, Carabba 2002, pp. 669, in «Forum Italicum», 37, 2, 2003, pp. 603-606;
13. recensione al volume di Bartolo Anglani, *I lumi della notte. Progresso e poesia in Giuseppe Parini*, Università di Bari, Laterza 2002, in «Lettere italiane», LV, 4, 2003, pp. 623-626;
14. recensione al volume *Letteratura italiana e cultura europea tra Illuminismo e Romanticismo*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Padova-Venezia 11-13 maggio 2000, a cura di G. Santato, Genève, Droz 2003, in «Lettere italiane», LVI, 3, 2004, pp. 491-496;
15. recensione a *L'amabil rito. Società e cultura nella Milano di Parini*, a cura di G. Barbarisi, C. Capra, F. Degrado, F. Mazzocca, Bologna, Cisalpino 2000, 2 tomi, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 108, IX, 2, 2004, pp. 583-588;
16. recensione al volume di C. Genetelli, *Incursioni leopardiane. Nei dintorni della «conversione letteraria»*, Roma-Padova, Antenore, 2003, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 108, IX, 2, 2004, pp. 602-604;
17. recensione al volume Vittorio Alfieri, *Esquisse du Jugement Universel*, a cura di Guido Santato, Firenze, Olschki, 2004, in «Studi e problemi di critica testuale», 72, 2006, pp. 232-237;
18. recensione al volume di P. Zambon, «*Il filo del racconto. Studi di letteratura in prosa dell'Otto / Novecento*», Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, in «Otto / Novecento», XXX, 2, 2006, pp. 211-213
19. recensione al volume di Giulio di Fonzo, *La rosa e l'inverno. La poesia di Albino Pierro*, Taranto, Congedo, 2008, in «Studi novecenteschi», XXXVIII, 81 pp. 204-207

20. recensione al volume Paola Drigo, *Maria Zef*, a cura di Paola Azzolini e Patrizia Zambon, Padova, in Poligrafo, 2011, pp. 194, in «Otto / Novecento», XXXV, 3, 2011, pp. 243-245
21. recensione al volume Ippolito Pindemonte, *Epistole e sermoni*, a cura di S. Puggioni, Padova, Il Poligrafo, 2012, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 116, IX, 1, 2012, pp. 291-293
22. recensione a G. Alfano, *Paesaggio d'Arcadia: una selva testuale*, in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di S. Luzzatto e G. Pedullà, vol. I, *Dalle origini al Rinascimento*, a cura di A. De Vincentiis, Torino, Einaudi, 2010, pp. 655-9 e a Beatrice Alfonzetti, *Et in Arcadia ego e Corilla e Corinna, due poetesse in Campidoglio*, ivi, vol. II, *Dalla Controriforma alla Restaurazione*, a cura di E. Irace, pp. 585-590 e 755-760, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 117, IX, 2013, 1, pp. 274-276
23. recensione al volume Ippolito Pindemonte, *Issipile. Tragedia*, a cura di C. Viola, Verona, QuiEdit, 2011, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 117, IX, 2013, 1, pp. 293-295
24. recensione al volume *Voci e figure di donne. Forme della rappresentazione del sé tra passato e presente*, a cura di Laura Fortini e Mauro Sarnelli (Atti del Convegno di studi Sassari 22-23 ottobre 2008), Cosenza, Luigi Pellegrini Editore, 2012, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 118, IX, 2014, 1, pp. 261-264
25. recensione al volume di Stefania Baragetti, *I poeti e l'Accademia. le rime degli Arcadi (1716-1781)*, Milano, Led, 2012, ivi, pp. 264-265
26. recensione a *Le dimore della poesia*, Atti del XVIII Congresso AISLLI, a cura di Bianca Maria Da Rif, Padova, University press, 2012, ivi, pp. 277-280
27. recensione al volume di Annalisa Nacinovich, «*Nel laberinto delle idee confuse*». *La riforma letteraria di Gianvincenzo Gravina*, Pisa, ETS, 2012, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 118, serie IX, 2, pp. 636-638
28. recensione al volume Angela Veronese, *Eurosia*, a cura di P. Zambon e M. Poloni, Padova, il Poligrafo, 2013, ivi, pp. 653-654
29. recensione al volume *Lo «Zibaldone» di Leopardi come ipertesto*, a cura di María de las Nieves Muñiz Muñiz, Firenze, Olschi, 2013, ivi, pp. 665-668
30. recensione al volume di Rosa Giulio, *Gli infiniti disordini delle cose. Sullo «Zibaldone» di Leopardi*, Salerno, Enisud, 2012, ivi, pp. 672-673
31. recensione al volume di Mario Andrea Rigoni, *Il materialismo romantico di Leopardi* (con una lettera inedita di Fruttero e Lucentini), Napoli, La scuola di Pitagora editrice, 2013, ivi, pp. 675-677
32. recensione al volume di Pietro Citati, *Vita breve di Katherine Mansfield*, Milano, Adelphi, 2014, in «Oblio», IV, 16, 2015, pp. 119-121
33. Recensione al romanzo di Mauro Corona, *La voce degli uomini freddi*, Milano, Mondadori, 2013, in «Letteratura e Società», XVI, 3, 48, 2014, pp. 117-119
34. recensione al volume di Giancarlo Pontiggia *Lo stadio di Nemea. Discorsi sulla poesia*, Bergamo, Moretti e Vitali, 2013, in «Letteratura e società», XVII, 1, 49, 2015, pp. 101-103
35. recensione al volume di Fabio Magro, *L'epistolario di Giacomo Leopardi. Lingua e stile*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2012, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 119, serie IX, 2015, 1, pp. 235-237
36. recensione a Margherita Centenari, «*Prendere persona di greco*». *Per una rilettura dell'«Inno a Nettuno» di Leopardi tra erudizione, traduzione e moda*

- letteraria*, in «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», 2013, VIII, 1, pp. 109-143, *ivi*, p. 237
37. recensione a Valeria Giannantonio, *Tra angeli e dei. La parabola dell'amore e del sacro nella poesia barocca napoletana*, Lecce, Ed. Pensa Multimedia, 2012, in «Testo», 70, 2015, pp. 128-130
38. recensione a Renato Martinoni, *Il ristoro della fatica. Erudizione e storia letteraria nel Settecento*, Venezia, Marsilio, 2014, in «La rassegna della letteratura italiana», 2015, 2, pp. 512-514
39. recensione ad Angelo Colombo, *Le genti che l'Anglia vendé. Diagnosi della crisi ionica tra Foscolo e Mustoxidi*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 191, 2014, *ivi*, pp. 529-531
40. recensione a Floriana Calitti, *La vita dei testi. Giacomo Leopardi*, Bologna, Zanichelli, 2015, *ivi*, pp. 534-535
41. recensione a Bruno Basile, *L'estasi nell'ultimo verso dell'infinito*, in «Filologia e critica», 37, 2012, *ivi*, p. 538
42. recensione al volume di Mario Andrea Rigoni, *Scorciatoie per l'abisso*, Aragno, 2015, in «L'immaginazione», 297, 2017, pp. 57-58
43. recensione al volume Stefano Brogi, *Nessuno vorrebbe rinascere. Da Leopardi alla storia di un'idea tra antichi e moderni*, Pisa, Edizioni ETS, 2012, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 121, serie IX, 1, 2017, pp. 248-250
44. recensione a Giorgio Villani, *Il convitato di pietra. Apoteosi e tramonto della linea curva nel Settecento*, Firenze, Olschki, 2016, in «Sinestesieonline», 23, a. VII, Maggio 2018
45. recensione ad Angelo Colombo, *Dalle «vaghe fantasie» al «patrio zelo». Letteratura e politica negli ultimi anni di Vincenzo Monti*, Milano, LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2016, in «La rassegna della letteratura italiana», 122, IX, 2018, pp. 190-192

Descrizione dettagliata delle ricerche svolte e in corso di svolgimento:

Francesca Favaro si è laureata in Lettere l'8 luglio 1996 presso l'Università degli Studi di Padova, con una tesi in Letteratura comparata dal titolo *Leopardi e Orazio* che ha ottenuto il punteggio di 110 / 110 e la lode.

Da allora il suo filone di ricerca privilegiato è costituito dall'indagine della dialettica fra antico e moderno, dall'esame dell'influenza esercitata dalla classicità greco-latina sulla letteratura italiana: a questa linea, principalmente, si richiamano sia le sue monografie sia i suoi saggi e articoli.

Il volume *Alessandro Verri e l'antichità dissotterrata* (Ravenna, Longo, 1998) prende in esame alcune, fra le opere verriane, in cui la rivisitazione del mondo antico e la presenza delle letterature classiche (soprattutto della letteratura greca) risulta dominante e pervasiva. Nel volume, si affiancano al Verri traduttore dal greco, che in momenti differenti della vita si dedica alla versione compendiata in prosa dell'*Iliade* omerica e del frammento recuperato del *Dafni e Cloe* di Longo Sofista (esperimento traduttorio, quest'ultimo, che non era stato in precedenza oggetto d'attenzione da parte della critica), il Verri erudito e commentatore sottile di traduzioni altrui, nonché il Verri romanziere, che con *Le avventure di Saffo poetessa di Mitilene* ricrea la leggenda dell'amore di Saffo per Faone in un'atmosfera e in una cornice intrise di richiami e allusioni alla tradizione classica.

Il volume *Nel segno di Ovidio. Giovanni Boccaccio, Luca Pulci e Lorenzo il Magnifico autori di metamorfosi* (Bari, Ladisa, 1999) studia alcuni poemetti italiani d'argomento metamorfico in rapporto al fondamentale testo ovidiano. I testi presi in esame sono il *Ninfale fiesolano* di Boccaccio, il *Driadeo d'amore* di Pulci e l'*Ambra (Descriptio hiemis)* del Magnifico: poemetti che non solo guardano al modello latino per ricavarne la filigrana sulla quale tracciare miti metamorfici creati *ex novo*, ma che sono implicati l'un l'altro in un complesso gioco d'emulazione (nel riecheggiamento come nella diversificazione).

Nell'anno 2000 Francesca Favaro ha curato l'impostazione e la struttura di una raccolta di articoli e saggi di critica letteraria (relativi ad autori del Novecento) del professor Rolando Damiani (*Approssimazioni e distanze. Un decennio di letteratura*, Bari, Ladisa, 2000).

Durante il Dottorato di Ricerca, che ha svolto presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Padova, la sua attenzione si è concentrata prevalentemente sull'opera poetica di Vincenzo Monti.

I risultati di questa ricerca si sono concretizzati nella tesi di dottorato, che consiste nell'**edizione commentata della *Feroniade* di Vincenzo Monti** (ora edita per i tipi di Padova University Press, 2013), e in una serie di saggi d'argomento montiano. Dapprima editi in riviste scientifiche, questi saggi sono ora riuniti, insieme a materiale inedito, a formare il volume *Le rose còlte in Elicona. Studi sul classicismo di Vincenzo Monti*, Ravenna, Longo, 2004, che illustra, a partire da differenti visuali prospettive (il Monti latinista, il Monti traduttore e il Monti poeta in lingua italiana) la fedeltà del poeta di Alfonsine a una visione dell'attività letteraria, concepita come una ri-creazione legittimata proprio dal rispetto delle *auctoritates*.

Ha sviluppato e concretizzato le ricerche condotte durante i due anni di borsa di studio per attività post-dottorato, svolta a Padova e dedicata in particolare alla

produzione di due poeti veronesi, Girolamo Pompei (1731-1788) e Giuseppe Torelli (1721-1781), che furono sia traduttori dei poeti bucolici greci (Teocrito e Mosco) sia poeti originali proprio in virtù dell'esperienza traduttoria condotta sul testo classico, nel volume *Canti e cantori bucolici. Esempi di poesia a soggetto pastorale fra Seicento e Ottocento*, Cosenza, Pellegrini editore, 2007. Affiancano il nucleo centrale del volume, riservato appunto ai poeti veronesi prima citati (messi a confronto con altri poeti-traduttori della medesima epoca), i capitoli riservati rispettivamente all'esame di due idilli pastorali della *Sampogna* di Giovan Battista Marino e all'analisi delle sperimentazioni d'argomento bucolico cui Leopardi si dedicò nel periodo dell'apprendistato poetico e durante la giovinezza.

Il volume *Studi e sogni di letteratura*, Empoli, Ibiskos Editrice Risolo, 2010, suddiviso in tre sezioni, propone un'interpretazione della critica letteraria che, sostanziata di dottrina e di erudizione, nonché sempre ruotante intorno al perno del confronto comparatistico fra antico e moderno, tenta formulazioni più libere e duttili rispetto ai canoni più consueti della saggistica accademica. In questo volume compaiono inoltre alcuni contributi di tratti inter-artistici, ossia ruotanti intorno al perno del confronto fra la letteratura e le altre arti. Lungo la stessa linea critica, caratterizzata sempre da una prospettiva comparatistica, si muove il suo recente volume *Poesia fra terra e cielo*, Borgomanero (NO), Giuliano Ladolfi editore, 2017.

Il volume *Costanza Monti*, Ali&no, Perugia, 2012, offre un'edizione commentata del poemetto *L'origine della rosa*, composto dalla figlia del più celebre Vincenzo, unitamente al profilo biografico, sul piano umano e intellettuale, dell'autrice, e a un'interpretazione della sua figura.

Negli ultimi anni ha fatto parte di un gruppo di ricerca, sviluppatosi a partire *in primis* da una sua idea, sulla fortuna del personaggio di Saffo tra XVIII e XIX secolo. A questa ricerca, cui ha collaborato fattivamente sin dal momento della sua concezione, continua a dedicarsi anche ora, dopo la pubblicazione dei primi volumi collettanei che ne sono derivati: l'ultimo esito di tale attività è il volume *L'altra Musa. Storia (e storie) di Saffo tra Sette e Ottocento*, a cura di Francesca Favaro e Salvatore Puggioni, con prefazione di Lorenzo Braccesi, Padova, Cleup, 2015; a Francesca Favaro si devono le seguenti sezioni del volume: *Traduzioni, parafrasi, rielaborazioni e biografie*, pp. 31-122; Giovanni Pindemonte, *Il salto di Leucade*, pp. 157-259; Stanislao Marchisio, *Saffo*, Tragedia, pp. 367-433.

Alla ricerca dedicata alla ripresa delle liriche e del personaggio di Saffo, sino al Novecento, continua a dedicarsi, nella prospettiva di sviluppi e approfondimenti successivi, da concretizzare in un nuovo volume.

Si è inoltre dedicata a uno studio sulla fortuna del **'falso Anacreonte' delle cosiddette anacreontee nella tradizione letteraria italiana fra Settecento e Ottocento**; il volume che raccoglie questo lavoro, intitolato *Anacreonte Leopardi e gli altri*, con Premessa del Professor Guido Baldassarri, è ora edito **dall'Erma di Bretschneider**.

Sempre nell'ambito di studio teso a esplorare i contatti e le interazioni fra la letteratura italiana e le letterature classiche si è occupata a più riprese e continua a occuparsi di Cesarotti e della sua scuola (significativamente di Barbieri, alcuni poemetti

del quale, ossia i *Colli Euganei* e l'epistola *Invito ad Arquà*, a sua cura, sono stati editi nel portale «Ossianet»); di Winckelmann, di Foscolo, ancora di Alessandro Verri e del problema della traduzione dal greco e dal latino.

Nell'ambito delle sue ricerche su Barbieri, a maggio 2018 è uscita, a sua cura, l'edizione delle ***Veglie tauriliane di Giuseppe Barbieri per l'«Erma» di Bretschneider***; è appena uscita, per l'editore Marsilio, l'edizione a sua cura del poemetto di ***Giuseppe Barbieri I Colli Euganei***.

Attualmente si sta dedicando all'edizione commentata delle epistole inviate da Ansaldo Cebà a Sara Copio Sullam: sull'argomento, ha tenuto un intervento al convegno ADI svoltosi nel settembre 2013.

Si è volta poi a tematiche novecentesche, e ha intrapreso alcuni studi sulle scrittrici Anna Maria Ortese, Paola Drigo e Cristina Campo, nonché su Dino Buzzati e Giovannino Guareschi.

Ad Anna Maria Ortese sono dedicati i suoi saggi: *Una scelta perturbante. Anna Maria Ortese, Il cardillo addolorato (1995)*, in *Il simbolico in gioco. Letture situate di scrittrici del Novecento*, a cura di A. Ribero e L. Ricaldone, Padova, Il Poligrafo, 2011, pp. 263-79; «*Chi piange in sé*»: *le forme del dolore per Anna Maria Ortese*, in «Studi novecenteschi», XXXVIII, 81, 2011, pp. 101-21. Questi saggi su Anna Maria Ortese sono stati adesso riuniti, con alcune modifiche e insieme ad altri testi, nel volume ***“Una scrittura celese”: avvicinamenti ad Anna Maria Ortese, Pescara, Edizioni Tracce, 2014.***

PARTECIPAZIONE A SEMINARI SPECIALISTICI / CONVEGNI

Seminari tematici a Padova

2001 (10 maggio): partecipazione a seminario tematico sulla variante, con l'intervento *Politica e riscritture in due poemetti di Vincenzo Monti* (edito su rivista: cfr. *supra*).

2004 (11 marzo): partecipazione a seminario tematico sulla scrittura aforistica, con un intervento sui *Pensieri* di Winckelmann (edito in volume, cfr. *supra*).

2005 (5 maggio): partecipazione al ciclo di incontri sulle *Forme della tradizione lirica (I)* con un intervento su *La greccità nella lirica del giovane Foscolo* (edito su rivista: cfr. *supra*).

2009 (3 dicembre): partecipazione a seminario tematico su «Generi» e «codici»: *interferenze e commistioni (II)* con un intervento su *Canova fra poesia e prosa nelle pagine di Isabella Teotochi Albrizzi* (edito su rivista: cfr. *supra*).

Convegni

2006 (14 giugno), Padova: partecipazione al convegno *Spazio e luogo II. Tra simbolo e paesaggio. Testi e contesti della letteratura moderna e contemporanea*, con l'intervento *Fra loca e loci petrarcheschi: l'incontro d'amore nelle Ultime lettere di Jacopo Ortis* (edito su rivista: cfr. *supra*).

2007 (17 ottobre), Padova: partecipazione al convegno *Paola Drigo. Settant'anni dopo*, con l'intervento *Senza ritorno: il dramma del chiostro dal romanzo dell'Ottocento a Paola Drigo* (edito in volume, cfr. *supra*).

2009 (6 febbraio), Selvazzano-Padova: partecipazione al convegno internazionale *Melchiorre Cesarotti e le trasformazioni del paesaggio europeo tra illuminismo e romanticismo*, con l'intervento *Una terra di letteratura: il paesaggio veneto nei poemetti di Giuseppe Barbieri* (edito in volume: cfr. *supra*).

2010 (10 novembre), Venezia: partecipazione al convegno *Anna Maria Ortese "vera esistenza, realtà, bontà" per una "letteratura del coraggio"*. *Giornate di studio*, con un intervento il giorno 10 novembre, per la tavola rotonda conclusiva.

2014 (19 novembre), Padova: partecipazione al convegno *La forma critica*, promosso dalla Scuola di Dottorato degli Studi di Padova, con l'intervento *Dal poëta doctus al doctus poëta: alessandrinismi letterari del XXI secolo*.

2016 (7-8 giugno), Grumello del Monte: partecipazione al Convegno internazionale *Paesaggi del Vino nella letteratura e nel cinema*, con un contributo dal titolo *Vigne, uva e vino nella narrativa di Giovannino Guareschi: essenza di un paesaggio antico, di un'antica campagna, di un'antica anima*.

2017 (16 marzo), Firenze: partecipazione al I Convegno Internazionale *Il paesaggio: paradigma dialogico tra umanesimo e scienze* (Firenze, 14-17 marzo 2017) con un contributo dal titolo: *Una letteratura nata dal paesaggio: in terra veneta, poesia e prosa descrittive della terra veneta, intorno al magistero di Cesarotti*.

2017 (24 marzo), Padova: partecipazione al Convegno internazionale *Tra Francia e Italia verso l'Europa: mediazioni linguistiche e culturali fra Settecento e Ottocento* (23-24 marzo 2017), e ha proposto un contributo dal titolo *Il canto (e la leggenda) di Saffo tra Italia e Francia a fine Settecento: dalla Faoniade di Imperiali a Les Hymnes di Grainville*.

2017 (26 maggio), Ravenna: partecipazione al Primo Congresso Internazionale di Studi Danteschi, svoltosi a Ravenna, con un contributo dal titolo *Dalla sapienza antica alla Vita Nova: "omnia mea mecum sunt"*.

2017 (5 ottobre), Trieste: partecipazione al Convegno Internazionale *Vele d'autore nell'Adriatico Orientale*, svoltosi a Trieste nei giorni 5-6 ottobre 2017, con un intervento dal titolo: *La 'navigazione letteraria' di un nobiluomo veneto dell'Ottocento: lo Sguardo alle coste dalmate di Gino Cittadella Vigodarzere*

2017 (6-7 dicembre), Suvereto (LI): partecipazione al Seminario di Studi *I paesaggi dell'olio*, con un contributo dal titolo: *Una sacralità dalla molte anime: l'ulivo nel poema alcionio di Gabriele d'Annunzio*.

2018 (25 maggio), Padova: partecipazione al Convegno Internazionale *Il teatro delle emozioni: la paura*, con un contributo dal titolo: *Senza scena: le forme della della paura nel teatro italiano da leggere fra Settecento e Ottocento*

Ha partecipato in varie occasioni (l'ultima delle quali, nel settembre 2017, quale coordinatrice di un Panel) ai convegni organizzati dell'ADI, l'Associazione degli Italianisti. Dal 2014 è iscritta anche all'ADI-sd, sezione didattica al cui convegno del 2014 ha preso parte con un intervento sulla "civiltà della conversazione" e il Caffè in Italia.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

Partecipazione a un gruppo di ricerca dell'Università di Padova (il progetto è nato da una sua idea) dedicato alla fortuna del personaggio di Saffo tra XVIII e XIX secolo. Questa ricerca, ora condotta da Francesca Favaro insieme a Salvatore Puggioni, è tuttora in corso.

Partecipazione a PRIN (2008) del professor Guido Baldassarri, Università di Padova, sulla fortuna delle 'pastorali'.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Presso il Dipartimento d'Italianistica (ora Disll) dell'Università di Padova

a.a 2001-2002: lezioni (II semestre) per il Laboratorio d'italiano destinate agli studenti di *Mediazione linguistica e culturale* e di *Lingue e culture moderne*.

a.a 2002-2003: sei ore di lezione (II semestre, fra marzo e aprile) per gli studenti di *Lettere* (II livello).

a.a 2003-2004: trentasei ore (tra I e II semestre, per studenti di *Lettere* e di *Linguaggi e tecniche di scrittura* (I livello).

a.a 2004-2005:

sedici ore di lezione (I semestre) per gli studenti di *Lettere* (II livello);

seminario di Letteratura italiana contemporanea per studenti del corso di laurea in *Progettazione del turismo culturale* (II anno).

a.a 2005-2006: seminario di Letteratura italiana contemporanea per gli studenti di *Progettazione del Turismo culturale*, dal titolo

a.a 2006-2007: seminario *Luoghi d'arte e di poesia in terra veneta*.

a.a 2007-2008: venti ore di lezione (didattica integrativa, II semestre), su *Lettura di classici: Foscolo*.

a.a 2008-2009: venti ore di lezione (didattica integrativa, II semestre) su *Lettura di classici: Giovanni Pascoli*.

a.a 2009-2010: venti ore di lezione (attività seminariale, II semestre) su *Le novelle di Giovanni Verga*.

a.a 2010-2011: venti ore di lezione (attività seminariale, II semestre) su *Lettura di classici: Carducci*.

a.a 2012-2013: quaranta ore di didattica laboratoriale di Italiano scritto, II livello (analisi del testo: poesia e prosa).

a.a 2013-2014: ha svolto

cinquanta ore di didattica laboratoriale di Italiano scritto, II livello (analisi del testo: poesia e prosa;

modulo d'insegnamento (*La dimensione testuale: Testi e tipologie di testi*) per i PAS (Percorsi abilitanti speciali)– classe di concorso A043.

a.a 2014-2015: cinquanta ore di didattica laboratoriale di Italiano scritto, II livello (analisi del testo: poesia e prosa).

a.a. 2015-2016: come docente a contratto ha ricevuto e svolto un incarico per il corso di Letteratura italiana (secondo semestre) per il corso di Laurea in Mediazione linguistica e culturale (Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova)

a.a. 2016-2017: ha tenuto cinquanta ore di didattica laboratoriale dedicate all'Italiano scritto II livello (analisi del testo: poesia e prosa).

a.a. 2016-2017: come docente a contratto ha tenuto un corso di Letteratura italiana contemporanea per il Corso di Laurea in Lingue e Mediazione, presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova.

a.a. 2018-2019: è **docente a contratto di Letteratura italiana** presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova (Corse e Lingue, Letterature e Mediazione culturale)

Ha fatto e fa parte di commissioni d'esame (Letteratura italiana) in qualità di cultrice della materia.

Altra attività didattica universitaria

Come **docente a contratto** ha tenuto, durante l'anno accademico 2014-2015, il corso di *Didattica della letteratura e della linguistica italiana* per i PAS (classe di concorso A043) presso l'Università di Venezia.

Formazione per i docenti:

- durante l'anno scolastico 2017-2018 ha tenuto un corso di aggiornamento per i docenti delle scuole superiori (registrato presso la piattaforma S.O.F.I.A del MIUR) intitolato: *Storie di cultura e società, attraverso storie di donne, lungo i secoli*. Il corso si è svolto presso il liceo 'Duca d'Aosta' di Padova e ha avuto la durata di quindici ore.
- ha tenuto, nell'anno scolastico 2018-2019, un corso di aggiornamento per i docenti delle scuole superiori (sempre ospitato presso il liceo 'Duca d'Aosta' di Padova), di argomento letterario; la durata del corso è di quindici ore.

ALTRE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE:

- Ha collaborato e collabora con diverse riviste letterarie (anche on-line), accademiche (ad esempio, è costante la sua collaborazione con la «Rassegna della letteratura italiana», per le sezioni dedicate al Settecento e al Primo Ottocento, e con la rivista on line «Oblío») e non schiettamente accademiche. Particolarmente intensa risulta la sua collaborazione con la rivista «Poesia» dell'editore Crocetti, presso la quale sono apparsi numerosi suoi saggi spesso imperniati sul tema del confronto fra antico e moderno, sino al Novecento.
- È iscritta alla Compalit dal giugno 2016.
- Dal 2017 è membro del Direttivo dell'Associazione Dino Buzzati. Fa parte della redazione della rivista «Studi buzzatiani».
- Sempre dal 2017 fa parte della redazione della «Rivista di letteratura italiana».
- Fa parte dello Staff di «Archilet» e si occupa della schedatura delle missive di Ansaldo Cebà a Sara Copia e delle epistole di Pietro Aretino (referenti i Professori Clizia Carminati e Paolo Procaccioli).
- È co-fondatrice e co-direttrice della rivista on-line «Kepos-semestrale di letteratura italiana».
- Ha fondato un *Cahier de Recherche, Studiosus*, in cui propone forme di 'saggistica creativa'.

Padova, 26 maggio 2019

Francesca Favaro